



San Pablo Tepetlapa

Rasgos culturales de un pueblo originario



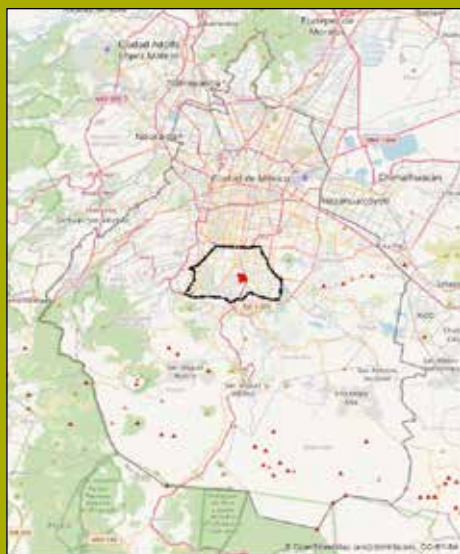


Museo Diego Rivera Anahuacalli.
"REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO
NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, 2021".






El pueblo originario San Pablo Tepetlapa se localiza al sureste de la alcaldía Coyoacán, delimitado por los accesos y vialidades de la calle Museo al poniente, la avenida División del Norte y la calle Nezahualpilli hasta llegar a la Calzada de Tlalpan al oriente. Distribuidos en todo su territorio, se pueden encontrar diversos bienes inmuebles significativos, como el Museo Diego Rivera-Anahuacalli. Erigido sobre roca volcánica, recurso

utilizado en la arquitectura y que le da su característico aspecto, fue fundado por el famoso pintor mexicano Diego Rivera para albergar su colección de piezas prehispánicas y de arte. Ubicado en la calle de Museo 150, representa un importante sitio de riqueza cultural para el pueblo y la ciudad. Otros inmuebles de tipo religioso significativos son la parroquia de San Pablo Apóstol y la iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción.



Localización. Elaboración propia con información de INEGI y SEDUVI.

Simbología

-  Limite Ciudad de México
-  Limite Alcaldía Coyoacán
-  Pueblo Originario San Pablo Tepetlapa

Origen mesoamericano

Sobre sus antecedentes históricos, compartió un pasado común con varios de los otros pueblos y barrios originarios con presencia en Coyoacán o Coyoahuacan, que tiene sus orígenes en el asentamiento de los toltecas cuando poblaron el valle, quienes superaron el nivel de posesión que en algún momento tuvieron otros grupos, como los chichimecas y posteriormente los tepanecas, alrededor del siglo XIII. Coyoacán incluía otros territorios considerados reinos del valle, como Tacubaya.

Con la fundación de Tenochtitlan, Coyoacán y los otros reinos del valle (entre ellos Xochimilco y Tlalpan), mantuvieron una estrecha relación con los mexicas, basada principalmente en intercambios comerciales. Pero con el tiempo devino en un sometimiento político ante la creciente fuerza de este grupo que, junto con Tacuba y Texcoco, se encargaron de derrotar al señorío que incluía a Xochimilco y Coyoacán. En consecuencia, se estableció un sistema de tributos y comenzó el desarrollo urbano que incluía la construcción de calzadas, diques y acueductos, pues ahora tenían el control de la zona de lagos en la región.

Epoca colonial

Cuando llegaron los españoles, el mosaico de comunidades indígenas que habían habitado Tenochtitlan adoptaron —a la fuerza— las formas de desarrollo urbano que trajeron consigo. Aquellos asignaron cuatro importantes poblaciones del valle como primeras ciudades; Coyoacán fue una de ellas, que incluía seis núcleos relevantes: Copilco, Xotepingo, Coapan, Culhuacán, Los Reyes y Tepetlapa.

Hernán Cortés estableció la sede de su mandato en Coyoacán, que pasó a ser la vivienda de la población indígena restante de la región, así como una zona de fuente de recursos (contaba con establos, campos de cultivo, huertas de árboles frutales, manantiales y arroyos) para abastecer a los habitantes.

Fue durante la Colonia cuando se consolidaron formalmente los demás pueblos y barrios, tales como Villa Coyoacán, donde se establecieron los poderes políticos y religiosos de la época; éste se rodeó de los barrios de La Concepción, San Francisco, Santa Catarina, Del Niño Jesús y de San Lucas; entre los pueblos se encontraban San Francisco Culhuacán, Churubusco, Santa Úrsula, La Candelaria y San Pablo Tepetlapa. Cuando se expeditó la amortización de los terrenos pertene-



Figuras y cuadro en el interior del Museo Diego Rivera Anahuacalli. “REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, 2021”. Fuente: foto: Catherine Bernas

cientes a la Iglesia, como lo ordenaron las Leyes de Reforma del siglo XIX, el municipio de Coyoacán estaba conformado por haciendas y pequeños poblados que se dedicaban principalmente a la ganadería y agricultura; años después, durante la década de 1959, se adhirió a la Ciudad de México como una de sus delegaciones, acción que los pueblos como Los Reyes y San Pablo Tepetlapa siguieron paulatinamente.



Figura en mosaico. Museo Diego Rivera Anahuacalli. “REPRODUCCIÓN AUTORIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, 2021”. Fuente: foto: Catherine Bernas

Nombre

Al igual que los demás pueblos originarios, la denominación de este pueblo responde a su origen mesoamericano en combinación con el nombre de su patrono, San Pablo Apóstol, y el topónimo Tepetlapa, proveniente de *tepetate*, un tipo de material de dureza media parecido a una roca, característico de zonas volcánicas. Es el caso del pueblo, que se estableció en los restos de la erupción del volcán Xitle. Algunas fuentes traducen el nombre de Tepetlapa como “pueblo de piedra encimada”, haciendo referencia a su asentamiento sobre la roca volcánica.

Sistema festivo

En San Pablo Tepetlapa se celebran varias fiestas, siendo las de mayor importancia la dedicadas a san Pablo Apóstol, patrono del pueblo, que se lleva a cabo el 25 de enero, y al del Señor de las Misericordias, que se conmemora el tercer domingo de septiembre; ambas involucran a varios de los pueblos y barrios de Coyoacán. Durante la festividad de san Pablo, se realizan misas para los enfermos, se cantan las mañanitas y el Santo Jubileo; se reza un rosario en honor al santo y se procede a hacer un convivio con los pobladores. Posteriormente, ha lugar una procesión por todo el pueblo, acompañados por imágenes santas de los pueblos y barrios vecinos, entre los que se encuentran Los Reyes, La Candelaria, Santa Úrsula Coapa, Santo Domingo y San Lorenzo Huipulco. Hacia el final del festejo se realiza la quema de castillos y fuegos pirotécnicos.

Cuenta la historia que el origen de la celebración más importante en San Pablo Tepetlapa, la del Señor de la Misericordia, se remonta a mediados del siglo XVII, cuando un grupo de personas de Zapotitlán, en Tláhuac, llevaban a la Ciudad de México una imagen del Señor de la Misericordia para su restauración. Por el camino, se detuvieron para beber alcohol en lo que actual-

mente es la intersección de las calles Pacífico y Eje 10, motivo por el cual el Señor se enfadó y desapareció para luego ser encontrado por una familia entre unos matorrales. La imagen se llevó a la parroquia de San Juan Bautista de Coyoacán para decidir su morada definitiva en alguno de los pueblos. Se dictaminó realizar una sencilla prueba que consistía en levantar al Señor de la Misericordia; los representantes de cada pueblo y barrio lo intentaron, sin éxito, hasta que los delegados del pueblo de Los Reyes pudieron alzarla con facilidad. De esta manera se determinó que el templo de Los Santos Reyes sería el nuevo hogar del patrono. Aunque la imagen descansaba en el pueblo de Los Reyes, los habitantes de otros poblados solicitaron su visita luego de una época de enfermedades para dar esperanza. Fue así que se inició la tradición de salir con dicha imagen de Los Reyes y visitar cada pueblo y barrio hasta llegar a la Candelaria, para ser entregada nuevamente a Los Reyes. Se sigue una ruta, engalanada por los tapetes de aserrín, hasta llegar al punto de entrega y recibimiento de la imagen en Los Reyes. Luego se dirigen al templo de los Santos Reyes donde se celebra una misa y comida, que se sirve a todos los que acompañaron la procesión.



Vínculo territorial

Para el caso de San Pablo Tepetlapa, el territorio solía contar con un número importante de cuerpos de agua dulce, manantiales y pequeños arroyos distribuidos por Coyoacán, que proveían de agua a las zonas agrícolas establecidas durante la Colonia. En la actualidad, los manantiales y arroyos no cuentan con la presencia de antaño. En la mayoría de ellos se han construido casas, complejos departamentales, calles y avenidas, lo que ha reducido el aprovechamiento de los recursos naturales que antiguamente proveían.

Aun con todo, el pueblo de San Pablo no ha cedido en su totalidad la custodia y control de su territorio, pues en numerosas ocasiones se ha impuesto a las pretensiones de modificación del gobierno de la Ciudad.

Estructura urbana

Distribuidos a lo largo y ancho del pueblo, se encuentran los equipamientos característicos de un pueblo originario, como son la iglesia en conjunto con el panteón, una pequeña plaza y distintos centros educativos. La Parroquia de San Pablo fue construida con material de rocas volcánicas entre los siglos XVII Y XVIII; en ella se estableció una escuela de artes y oficios para señoritas por orden de la emperatriz Carlota. El panteón comunitario ocupa una parte del atrio de la parroquia, con la cual comparte espacio. La administración corre por cuenta de los vecinos considerados originarios.





GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Este proyecto contó con apoyo de
la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación
de la Ciudad de México. Convenio SECTEI/245/2019

